

郑州艺术幼儿师范学校声乐公开课

# 教 案

授课教师：程炜

课程名称：古诗词艺术歌曲《长相知》的演唱

日 期：2022 年 11 月 17 日

## 一、教学基本情况

专业班级 ()	高三声乐专业	学生人数	20
授课形式	大课	学时安排	1 课时
所选教材	《声乐基础教程》		
教学内容	<p>《长相知》是我国著名作曲家石夫先生根据汉乐府古词《上邪》创作的古诗词艺术歌曲，全曲直抒胸臆，表达了一个女子对爱情的热烈追求和坚定执着。该曲是诗歌和音乐的完美结合，从触动心灵的歌词到婉转迂回的旋律，都渗透着古典韵律之美。由于借鉴了昆曲的技法特征，使歌曲的中国古典韵味表现得更加淋漓尽致，是近现代不可多得优秀中国古诗词艺术歌曲。该歌曲常常被作为声乐学习者练习、比赛、音乐会的经典曲目，它可以很好地考量一名歌者的发声技巧和艺术修养。</p>		
教材分析	<p>本节课我使用的教材是《声乐基础教程》，该教材从音乐专业的特点出发，突出了声乐知识的艺术性、科学性、系统性和实用性，注重理论联系实际，注重加强基础知识、基础理论的学习和基本技能的训练。本节课是对该教材中声乐作品《长相知》的学习。</p>		
学情分析	<p>本节课的教学对象是三年级声乐专业的学生，经过前两年专业课的学习，他们具备一定的歌唱技巧，能较好的控制气息，运用腔体的共鸣，绝大部分学生基本已解决声音统一方面的问题，能演唱出自然流畅的声音。但是在演唱中，对歌曲意境的把控以及歌唱语言的表达、艺术形象的塑造等方面较为薄弱。</p>		

<p><b>教学目标</b></p>	<p>1.知识目标:</p> <p>(1) 了解装饰音的演唱方法</p> <p>(2) 了解语言要素对歌唱情感表达的重要性。</p> <p>2.技能目标:</p> <p>(1) 掌握装饰音的演唱方法。</p> <p>(2) 掌握歌唱的咬字、吐字, 通过语言要素能够有感情的演唱《长相知》, 对该歌曲风格进行准确的把握。</p> <p>3.情感目标:</p> <p>(1) 感受古诗词艺术歌曲的魅力, 提升学生人文素养, 增强民族自信心。</p> <p>(2) 体会在古代被封建压迫的女子勇敢坚守、大无畏的精神。</p>
<p><b>教学重点</b></p>	<p>学生将歌曲完整地演唱, 体验歌曲的思想感情和艺术魅力, 并对歌曲演唱风格及歌曲意境更加准确的把握。</p>
<p><b>教学难点</b></p>	<p>在歌唱中, 装饰音及一字多音的演唱</p>
<p><b>教法学法</b></p>	<p>教法: 讲解法、演示法、练习法</p> <p>学法: 探究学习法、小组讨论、生生互评</p>
<p><b>教学环境</b></p>	<p>教学环境: 多媒体教室</p> <p>教学资源: 钢琴、互联网学习资源</p>

## 二、教学实施过程

教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前预习	<p>1.通过平台发放任务：学唱古诗词艺术歌曲《长相知》旋律。</p> <p>2.查阅歌曲创作背景及了解词曲作者。</p>	通过平台发放学习任务。	<p>1.学唱古诗词艺术歌曲《长相知》。</p> <p>2.了解歌曲创作背景，及了解词组作者。</p>	提前预习学习内容，提高课堂效率。
导入课程 (3分钟)	<p>1.观看古诗词艺术歌曲《关雎》、《越人歌》、《静夜思》、《如梦令》</p> <p>2.古诗词艺术歌曲的概念</p>	教师播放时视频，提问并讲解古诗词艺术歌曲的概念。	欣赏并回答问题，分别是那个朝代的歌曲？	利用视频创设情境，激发学生学习兴趣。
发声练习 (课中7分钟)	<p><b>歌唱技巧训练</b></p> <p><b>1.气息的练习</b></p> <p>打嘟噜练习:放松口腔和嘴唇，将气吸到胸腔并保持，腰腹用力往内收，依靠腰腹力量使气息流动并将嘴唇吹动。气息是歌唱的基础，该练习有助于学生体会正确的气息支点，也有利于加强学生气息方面</p>	1. 教师讲解示范，如何寻找气息的支点，如何将气息流动。	1.学生按照要求进行练习，体会身体的发力点，将气息流动起来。	通过发声的技巧练习，为学唱歌曲做好准备。

	<p>的流动性,这也是声乐学习者基本功练习。</p> <p>2.发声的练习:</p> <p> 1 2 3 4  5 3 4 2   1 -</p> <p>  </p> <p>iyai</p> <p>运用共鸣腔体全身歌唱的原理,演唱时,腰肌,两肋都要积极配合,体会横膈膜的支持感,同时元音 'i'、'a' 要求咬字清楚饱满,将字与气息结合,音与音的连接要做到圆滑、连贯。该练习有利于学生更好地体会声音的连贯统一同时加强呼吸、发声的协调配合。</p>	<p>2. 教师带领学生进行发声练习,并强调发声要点。</p>	<p>2.学生结合第一条气息练习,将气息与发声相结合。</p>	
<p><b>新课讲授</b> <b>(20分钟)</b></p>	<p><b>《长相知》歌曲的分析与演唱</b></p> <p>1.欣赏《长相知》并分析作品:讲解作品内涵、感受作品情感基调,分析作品调式结构。</p>	<p>1. 教师播视频《长相知》并组织学生分组讨论,歌曲的调式结构及情感基调。</p>	<p>1 学生观看视频,小组讨论歌曲的调式结构,理解歌曲的风格特点。</p>	<p>带领学生将歌唱技巧运用到歌曲中,逐字逐句,循序渐进,逐步攻破。</p>

<p>2.演唱作品 <b>(强化重点)</b></p> <p>(1) 带领学生跟伴奏一起演唱感受作品。</p> <p>(2) 解决好演唱中“上”、“衰”、“绝”等字的咬字归韵收声,强调语言要素在歌曲演唱中的重要作用。</p> <p>(3) 通过对比分析的方式来讲解装饰音及一字多音演唱方法的讲解并进行实践反馈。</p> <p><b>(突破难点)</b></p> <p>(4) 教师演唱歌曲,从歌唱的技巧、声音、情感等方面全面示范。</p>	<p>2 (1) 带领学生一起演唱歌曲。</p> <p>(2) 通过举例分析强调语言要素在歌唱中的重要性。</p> <p>(3) 讲解如何运用装饰音来歌唱以及一字多音在演唱时的注意事项,如吸气、咬字、情绪等等。根据学生在歌唱中的问题和疑惑进行示范和解答。</p> <p>(4) 教师根据以上问题,进行全面示范。</p>	<p>2 (1) 学生根据课预习的歌曲旋律,跟随钢琴伴奏完整演唱。</p> <p>(2) 体会语言要素在歌唱中的重要性。</p> <p>(3) 学生听教师讲解,总结归纳并模唱。</p> <p>(4) 再次欣赏,理解歌曲演唱要求。</p>	<p>细化讲解知识点并实践,使学生更好地接受和运用所学的内容。</p>
---	---	--	-------------------------------------

<b>拓展延伸 (7 分钟)</b>	<b>因材施教、个别辅导</b>  个别学生上台单独演唱, 其他学生点评、教师点评总结。在此过程中, 锻炼学生心理素质, 同时在此检验学生分析问题的能力及对知识点的掌握情况。	教师钢琴伴奏, 在学生互评之后, 并进行点评。	学生上台表演, 生生互评, 分析优点和不足。	此过程中, 锻炼学生心理素质, 同时在此检验学生分析问题的能力及对知识点的掌握情况。
<b>课堂小结 (2 分钟)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师带领学生梳理知识体系, 强调多风格作品演唱能力的培养。</li> <li>2. 总结古诗词艺术歌曲的传承, 用声乐来演绎古诗词艺术歌曲, 与我国的传统文化相结合。</li> </ol>			
<b>作业布置 (1 分钟)</b>	课下将作品富有感情的完整演唱, 将练声技巧运用到作品的演唱中。可以通过唱吧、或者全民 k 歌的录音制作功能将自己演唱的作品进行上传展示。			