

2021 年郑州市中等职业学校音乐类专业观摩课

教 案

学校名称：郑州艺术幼儿师范学校

授课教师：黄 洋

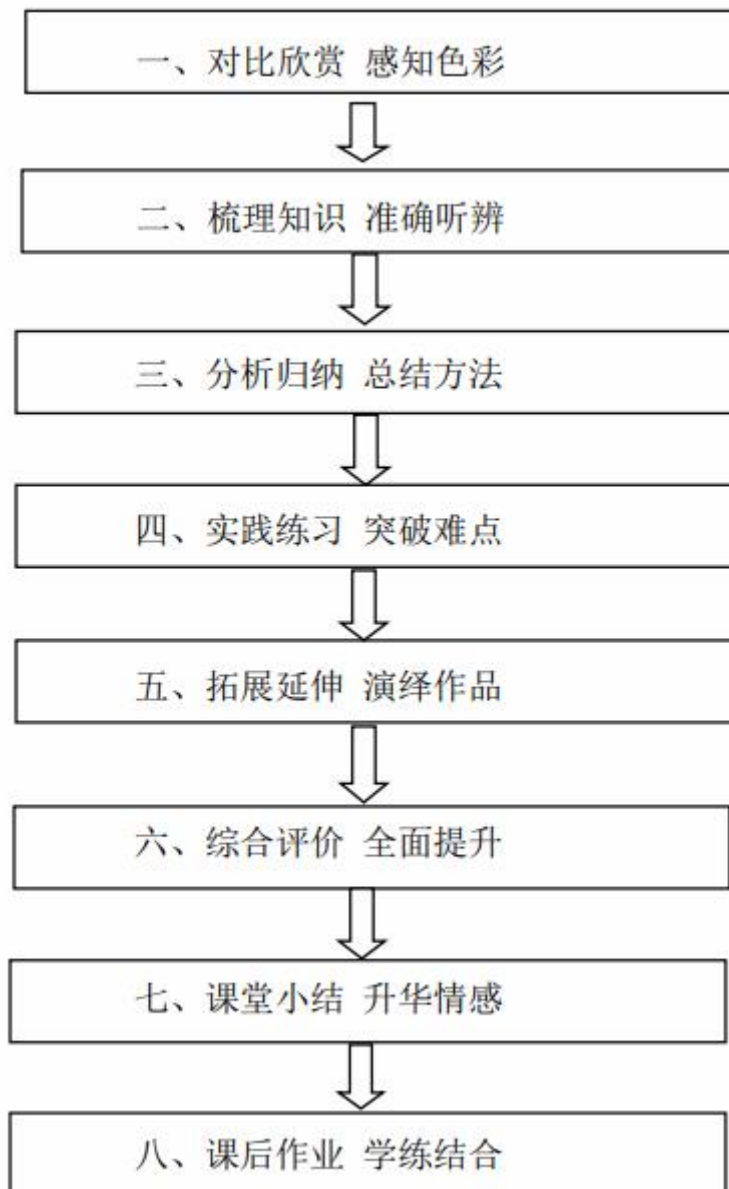
课 题：民族五声调式识别

一、教学基本情况

专业年级	艺术高中部音乐专业二年级	学生人数	36 人
授课形式	课堂教学	学时安排	1 课时
所选教材	中等艺术学校共同课通用教材《乐理教程》 中央音乐学院出版社 张涓编著		
教学内容	民族五声调式识别		
教材分析	<p>本课程选自中等艺术学校共同课通用教材《乐理教程》，依照人才培养方案和课程标准，将本单元部分课程分为西洋大调式、小调式、民族五六七声调式、各类调式的应用及其表现特性共四部分教学内容；本次课是第十五课，属于五声调式这一章节学习中的综合运用性乐理知识，为后续民族六声、七声调式识别及民族调式转调等内容的学习打下良好基础。</p>		
学情分析	<p>1.教学年级：艺术高中部音乐专业二年级学生。</p> <p>2.培养方向：经过三年在校学习具备音乐理论素养，通过艺术类高考选拔进入高等艺术院校继续音乐专业学习。</p> <p>3.学习基础：“小三门”（乐理视唱练耳）是艺术类考生的高考必考科目，也是后续进入高等艺术院校学习的理论基础。本课之前，学生已经掌握了西洋大调式、小调式、民族五六七声各调式的调式结构，以及西洋大小调式的辨识分析方法。</p> <p>4.学习风格：易于接受多媒体教学，视听较为敏感，喜欢专业表演，对理论知识学习兴趣较低。</p>		
教学目标	<p>【知识与技能】 运用五声调式音程结构知识分析音乐作品，掌握民族五声调式的辨识方法。</p> <p>【过程与方法】 通过聆听、视唱，感知五声调式色彩，了解调式表现特点，把握调式作品风格，形成“五声调式”概念。</p> <p>【情感态度与价值观】 丰富情感美感体验，培养对民族音乐的学习热情和民族自豪感。</p>		

教学重点	把握五声调式音乐作品风格
教学难点	掌握民族五声调式分析辨认方法
教学方法	对比教学、讲练结合、分组讨论
教学资源 环境	<p>【软件工具】 职教云、C30 智能教学应用平台</p> <p>【支持环境】 智慧教室</p> <p>【信息资源】 音视频、网络课程资源</p> <p>【教 具】 多媒体、钢琴、小提琴</p>
教学策略	<p>【教学理念】 “视、听、唱、练”多种教学方法引导学生积极、主动的参与学习，促进师生、生生有效参与合作，让学生掌握音乐理论学习方法，训练其综合能力，提高学习兴趣，加大音乐知识储备，提升综合音乐素养。</p> <p>【教法学法】 运用对比教学、讲练结合、分组讨论等方法，鼓励学生在宽松愉快的环境下自主探究，在交流探索的氛围中逐步提高，实现“做中教”。学生采用分组练习、生生互评、分析对比等方法，将“视、听、唱、练”相结合，实现“做中学”。</p> <p>【教学流程】 “八环节”：对比欣赏、梳理知识、分析归纳、实践练习、拓展延伸、综合评价、课堂小结、课后作业。</p> <p style="text-align: center;">”</p>

教学设计



二、教学实施过程

教学环节	教学内容	过程展示	教师活动	学生活动	设计意图
环节一、	【对比欣赏】				

导入 3 分钟	<p>1.对比欣赏 教师对比播放视频《莫斯科郊外的晚上》、《小河淌水》；直观表现西洋和民族不同体系调式作品的色彩； 教师提出问题，要求学生欣赏的同时思考答案；</p> <p>2. 利用学习平台，收集欣赏感受，形成云词汇从而加深印象；</p> <p>3.总结民族调式音乐听觉色彩，体会民族调式音乐风格。</p>		<p>1.播放视频引导学生欣赏、思考；</p> <p>2.教师通过学习平台收集学生欣赏感受；</p> <p>3.教师总结民族调式音乐听觉色彩。</p>	<p>1. 学生观看欣赏；</p> <p>2. 学生通过学习平台发布欣赏感受；</p> <p>3. 总结民族调式音乐听觉色彩。</p>	<p>对比感知调式色彩及音乐风格</p> <p>使用评论进行互动交流</p> <p>明确学习任务激发学生兴趣</p>
---------------	--	--	---	---	--

环节二、【析学】

新课 教学 15 分钟 重点	<p>1.对比西洋大调式与民族调式音阶结构，民族调式没有小二度和三整音；</p> <p>2.欣赏视频，继续探究小二度和三整音对于音乐风格有怎样的影响；</p> <p>3.结论：复习五个正音之间的音程关系，民族五声调式因为去掉了IV、VII级，没有半音和三整音，音响效果上没有了倾向性和紧张感，因此音响效果优美动听，独具东方美的色彩和音乐风格</p> <p>【强化重点】。</p> <p>4.出示谱例《阿里郎》学生跟随老师一起哼唱旋律；</p> <p>【视】根据旋律整理出本曲的调式音阶，提出问题： 【问题】①依据五声调式之间的关系，能找到几个大三度？②列出音阶后，大三度分别对应着哪两个正音名称？③是不是一定要确定宫音？</p> <p>5.教师依据以上问题，带领学生分析谱例，找出大三度（强调只有一个大三度），列出音阶，确定宫音并出示调名的正确书写；</p>		<p>1.教师出示西洋大调式与民族调式音阶结构</p> <p>2.教师播放视频</p> <p>3.教师出示五声调式结构图，带领学生复习五个正音之间的音程关系并总结听觉色彩特点；</p> <p>4.出示谱例《阿里郎》带领学生一起哼唱旋律并提出问题；</p> <p>5.教师带领学生分析谱例，找出大三度，列出音阶，确定宫音并示范书写；</p>	<p>5.观看西洋大调式与民族调式音阶结构</p> <p>2.观看视频；</p> <p>3.观察五声调式结构图，回忆五个正音之间的音程关系并总结听觉色彩特点；</p> <p>4. 学生跟随教师一起哼唱旋律并思考问题；</p> <p>5.聆听教师讲解，与教师一同交流分析；</p>	<p>直观展示调式结构</p> <p>问题引领，思考分析解题方法</p> <p>总结解题要点规范，探索解题技巧</p>
--------------------------------	---	--	---	---	---

	<p>6.总结识别要点： 【调式识别解析要点】</p> <p>①哼唱作品感知调式色彩和作品风格；</p> <p>②找出唯一的大三度；</p> <p>③确定宫音和调号，列出音阶；</p> <p>④依据作品尾音确定主音；</p> <p>⑤正确书写调式名称。</p> <p>7.【听】教师使用小提琴演奏《鸿雁》，让学生直观感受民族音乐感知民族五声调式色彩，把握音乐风格特点；</p> <p>8.以小组为单位分析讨论《鸿雁》的音阶及调式名称，并派学生代表上台书写调式音阶和解析步骤。</p> <p>9.【突破难点】</p> <p>根据出示谱例和课本谱例的易错点总结出：尾音落在哪个正音，该正音就是主音。主音不仅可以是宫音，也可以是调式中商角徵羽其他四个音，即五个正音都可以成为调式主音。</p>		<p>6.教师出示五声调式辨识步骤和解析思路，带领学生总结调式分析辨识方法；</p> <p>7.教师使用小提琴演奏《鸿雁》，丰富学生视听体验，增加学生直观感受，帮助学生把握音乐风格特点；</p> <p>8.依据学生答题情况及时引导；</p> <p>9.教师总结答题过程中的易错点，示范讲解，帮助学生归纳总结得出结论，理清思路突破难点。</p>	<p>6.观看五声调式辨识步骤和解析思路，总结调式分析辨识方法；</p> <p>7.聆听教师使用小提琴演奏《鸿雁》，直观感受民族音乐感知民族五声调式色彩把握音乐风格特点；</p> <p>8.学生代表上台书写调式音阶；</p> <p>9.观看教师展示谱例，聆听分析讲解，记录总结。</p>	<p>丰富学生视听体验，把握音乐风格特点</p>
环节三、【活学】					
<p>任务实施</p> <p>18分钟</p> <p>难点</p>	<p>1.【练】教师发布学习任务： 掌握民族五声调式分析辨认方法；</p> <p>2.教师发布习题，要求学生及时答题；</p> <p>3.组织学生利用平板上学生端进行答题，完成教师发布于C30教学平台上的习题（测试题为历年高考真题）；</p> <p>4.统计测试评价结果，教师将练习结果进行统计分析。</p> <p>5.讲解习题，罗列解题要点，强调重要解题步骤，以</p>		<p>1.教师发布习题，运用PPT展示解题思路；</p> <p>2.组织学生以学习小组为单位，利用平板上学生端进行答题；</p> <p>3.巡视观察学生答题情况，及时加以引导；</p> <p>4.查看学生答题结果，统计测试评价结果；</p> <p>5.教师讲解习题，引导学生梳理罗列解题要</p>	<p>1.小组讨论参照结题步骤形成解题思路；</p> <p>2.学生利用平板上学生端进行答题；</p> <p>3.一同观看学生答题结果，统计测试评价结果；</p> <p>4.聆听讲解；</p>	<p>小组合作研究讨论完成练习任务</p> <p>发现问题、解决问题，实现难点突破</p>

	<p>确认学生能够掌握五声调式分析方法。</p> <p>6. 【教学预案】 根据统计结果对个别未掌握住方法的学生，在课后回放教师解题视频片段，以供学生参照继续学习。</p>		<p>点，强调重要解题步骤；</p> <p>6. 准备教学预案，针对未掌握学生适时回放操作片段。</p>		<p>对接高考选用高考真题，提升音乐素养的同时总结答题技巧</p>
<p>拓展延伸 3分钟</p>	<p>1. 【唱】出示《越人歌》谱例，邀请一名同学上台演唱作品，同学们认真聆听，再次感受五声调式色彩，强化五声调式作品风格。</p> <p>2. 介绍相关民族艺术歌曲，了解我国悠远博大历史文化，培养对民族音乐的学习热情和民族自豪感。</p>		<p>1.教师出示《越人歌》谱例；</p> <p>2.邀请一名学生上台演唱作品；</p> <p>3. 教师介绍相关民族艺术歌曲。</p>	<p>1.依据谱例哼唱，依据调式色彩和识别方法自行判断出作品调式名称；</p> <p>2.学生代表上台演唱作品；</p>	<p>熟悉作品风格，识别调式名称；</p> <p>丰富情感与美感体验，培养乐观的学习态度。</p>
<p>环节四、【评价】</p>					
<p>教学评价 1分钟</p>	<p>汇总教学过程成绩，要求各组上传课堂综合评价表至平台，进行综合评价，完成组评、互评、师评。</p>		<p>1.教师出示课堂总评表，要求学生将各环节评价结果汇总填写。</p> <p>2.要求课后上传至教学平台。</p>	<p>1.按照教师要求，将课堂中各环节评价结果汇总。</p> <p>2.课后及时上传评价表。</p>	<p>对课堂教学成效进行综合评价</p>
<p>课堂小结 3分钟</p>	<p>1.掌握民族五声调式的辨识方法。</p> <p>2.通过聆听、视唱，感知五声调式色彩，把握调式作品风格。</p>	<p>以诗言志以曲传情，望同学们在今后的学习中要养成善于观察、分析、总结的好习惯，加强作品风格把握，提升作品理解能力，有针对性的积累音乐素材，丰富音乐常识，不断提升音乐素养，更好的去感受民族音乐的独特魅力。</p>			
<p>环节五、【作业】</p>					

作业布置2分钟	<p>1.完成书上第125页一、二、三题;</p> <p>2.选择一首喜欢的中国民族五声调式作品,结合自身专业演唱(奏),周末手机录制成视频,上传至学习平台。</p>		<p>1.教师布置课后作业;</p> <p>2.要求学生利用周末上传本专业演唱(奏)视频。</p>	<p>1.学生按时完成作业;</p> <p>2.学生依据教师要求进行视频录制并上传。</p>	<p>掌握理论知识,利用专业实践,综合提升音乐素养</p>
---------	---	--	---	--	-------------------------------

三、教学效果预估

教学效果 效果 预估	教学 预估	<p>1、设计“八环节”教学,力求全面系统的完成教学目标。</p> <p>2、依据学生学习情况,设置教学预案,提高课堂教学效率和效果。</p> <p>3、结合学生专业情况课后布置专业实践作业,实现“学以致用”提升音乐素养。</p>
	教学 创新	<p>1、针对学生心理特点,运用教学平台等信息化手段,充分彰显学生个性特征,调动了学生参与积极性;</p> <p>2、“视、听、唱、练”相结合,多种感官同时并用,将抽象的知识具象化。</p>