

2019 级音乐专业

人才培养方案

组 别：专业一组

专业类别：文化艺术类

授课对象：音乐专业二年级 1 班

制定时间：2019 年 6 月

目 录

目 录.....	1
一、专业名称及代码.....	2
二、入学要求.....	2
三、修业年限.....	2
四、职业面向.....	2
五、培养目标与培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程总体安排.....	8
八、实施保障.....	11
九、质量管理.....	14
十、毕业要求.....	14

2019 级音乐专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐

专业代码：140800

二、入学要求

初中毕业或具有同等学历者

三、修业年限

学制：三年

修业年限：3-5 年

四、职业面向

岗位名称	工作内容	职业资格证书举例	主要接续专业	
声乐演员	舞台表演	演员	高职	本科
歌唱演员		歌唱演员	音乐表演	音乐表演
器乐演奏员	团体排演	民族乐器演奏员	音乐教育	音乐教育
		外国乐器演奏员	音乐学	音乐学

五、培养目标与培养规格

(一)培养规格

培养思想政治坚定、德技并修、全面发展，适应音乐表演工作岗位需要，具有爱岗敬业、精益求精、追求至美、勇于创新的职业素质，掌握音乐艺术的基本特点、基础理论知识及演唱演奏等知识和技术技能。以立德树人为根本，与职业标准相对接，培养拥护党的基本路线，适应生产、建设、服务、管理第一线需要的，德、智、体、美等方面全面发展的，具有音乐表演行业相应岗位必备的理论基础知识和专门知识，具有较强的表演能力，具有良好的职业道德、创业精神和健全的体魄，能从事专业文

艺团体、艺术院校等相关部门、演出机构表演、并具备较好的演唱、演奏水平，从事声乐表演、器乐表演等工作，德成为智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

（二）培养规格

1.素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2.知识

包括对公共艺术知识和专业技能知识的培养规格要求。

(1)系统掌握音乐表演方面的基本理论和基础知识，有较强的艺术修养和综合素质。

(2)掌握乐理、视唱练耳，了解音乐艺术发展的动向，具民族民间音乐等知识，具有扎实的专业基础知识和广阔的艺术视野。

(3)通过声乐、器乐、钢琴、合唱指挥、舞台与形体等各类技能的基本训练，使学生具有较强的表现力。

3.能力

具备良好的文化素养、艺术品质、职业道德、音乐基础理论，基本技能，有较强的音乐表演技能和组织、策划、指导排练、作品编创与舞台实践能力。

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。公共基础课是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，专业课程是支撑学生达到本专业培养目标，掌握相应专业领域知识、能力、素质的课程。课程设置及教学内容应基于国家相关文件规定，强化对培养目标与人才规格的支撑，融入有关国家教学标准要求，融入行业企业最新技术技能，注重与职业面向、职业能力要求以及岗位工作任务的对接。

(一) 公共基础课程

必修课课程 8 门：语文、数学、英语、计算机应用与信息技术、职业生涯规划、思想政治、体育与健康、公共艺术；

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	语文	在初中语文的基础上,进一步加强现代文和文言文阅读训练,提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力;加强文学作品阅读教学,培养学生欣赏文学作品的的能力;加强写作和口语交际训练,提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动,使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识,养成自学和运用语文的良好习惯,接受优秀文化熏陶,形成高尚的审美情趣。	204
2	数学	在初中数学的基础上,进一步学习数学的基础知识。必学与限定选学内容:集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、任意角的三角函数、数列与数列收敛、向量、复数、解析几何、立体几何、排列与组合、概率与统计初步。选学内容:极限与导数、导数的应用、积分及其应用、统计。通过教学,提高学生的数学素养,培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、逻辑思维和解决实际应用能力,为学习专业课打下基础。	170
3	英语	在初中英语的基础上,巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法;培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力;使学生能听懂简单对话和短文,能围绕日常话题进行初步交际,能读懂简单应用文,能模拟套写语篇及简单应用文;提高学生自主学习和继续学习的能力,并为学习专门用途英语打下基础。	187

4	计算机应用基础	在初中相关课程的基础上,进一步学习信息技术的基础知识、常用操作系统的使用、文字处理软件的使用、计算机网络的基本操作和使用,掌握计算机操作的基本技能,使学生具有一定的文字处理能力,数据处理能力,信息获取、整理、加工能力,网上交互能力,为以后的学习和工作打下基础。	136
5	职业生涯规划	本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程,旨在对学生进行职业道德教育与职业指导。其任务是:使学生了解职业、职业素质、职业道德、职业个性、职业选择、职业理想的基本知识与要求,树立正确的职业理想;掌握职业道德基本规范,以及职业道德行为养成的途径,陶冶高尚的职业道德情操;形成依法就业、竞争上岗等符合时代要求的观念;学会依据社会发展、职业需求和个人特点进行职业生涯设计的衔接;增强自主择业、立业创业的自觉性。	32
6	思想政治	本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程。其任务是:根据马克思主义经济和政治学说的基本观点,以邓小平理论为指导,对学生进行经济和政治基础知识的教育。引导学生正确分析常见的社会经济、政治现象,提高参与社会经济、政治活动的的能力,为在今后的职业活动中,和投身社会主义经济建设、积极参与社会主义民主政治建设打下基础。	96
7	体育与健康	在初中相关课程的基础上,进一步学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能,掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法,养成自觉锻炼的习惯;培养自主锻炼、自我保健、自我评价和自我调控的意识,全面提高身心素质和社会适应能力,为终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础。	170
8	公共艺术	本课程融合音乐、美术等多种艺术门类,衔接九年义务教育阶段的相关艺术课程,具有基础性、综合性、审美性、人文性和实践性的特点,是中等职业学校实施美育的主要途	36

		径和内容。本课程的任务是,引导中等职业学校学生主动参与广泛的艺术学习和活动,了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理,丰富审美体验,增强感性认识,提升艺术感知能力;关注艺术与社会生活、艺术与劳动生产、艺术与历史文化、艺术与其他课程和专业的有机联系,提高理性认识,发展艺术鉴赏能力;树立正确的审美观念,陶冶高尚的道德情操,培养深厚的民族情感,激发想象力和创新意识,促进学生全面发展和健康成长。	
9	限定选修课	物理、化学、生物、职业素养德育、地理、中华优秀传统文化(国学教育)六选三	180

(二) 专业(技能)课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	基本乐理	该教材讲解包括音乐最基本的知识,包括音的特性、节拍、节奏、音程、调式、和弦、调性关系、基本曲式结构以及记谱法等内容。	68
2	视唱练耳	能准确地识唱五线谱(或简谱),提高听觉对节拍节奏、和声、旋律等音乐要素的感知和记忆能力,积累音乐语汇,掌握基本的记谱技能	272
3	和声基础	和声基础,是一门作曲技术理论课程,它不单是掌握多声部音乐写作与理论研究的基础课程之一,更在于经过和声学学习来察看西方多声部音乐文化的现象和逻辑,以及十八、十九世纪以来西方作曲家的作品中所概括出来的一整套拥有完好系统的多声部理论基础。所以,和声学的学习不单是作曲家、指挥家、音乐学家一定掌握的理论课程,对于从事演奏、演唱、音乐普及教育专业包含与音乐有关各个专业的学生都是一门必不可少理论课程。	68

4	民间民族音乐	通过学习中国民歌、民间器乐、戏曲音乐和曲艺音乐等,初步了解我国民族民间音乐丰富的语言、基本形态和不同特征,能在以后的学习和工作中继承发扬民族民间音乐的优秀传统。	68
5	中外音乐史	了解中国及以欧洲为主的外国音乐文化发展的历史概况,不同时期的主要音乐现象、思想、流派、人物、作品及其演变轨迹,拓宽知识视野,提高音乐素养。	68
6	钢琴基础训练	正确掌握钢琴弹奏的基本方法和技能,弹奏一定数量的初、中级钢琴作品,能为简易的歌(乐)曲伴奏,为专业学习提供帮助。	68
7	音乐欣赏	本课程以培养学生初步的聆听、鉴赏能力、音乐分析能力的基本技能为宗旨,以作品体裁为切入点,贯彻由小到大、由简到繁的原则,即:从声乐到器乐、从小型体裁到大型体裁,尽可能做到浅显易懂,并选用适量中、外著名作曲家的经典作品,帮助学生了解和鉴赏不同时期的音乐风格,拓宽学生的知识视野,提高音乐素养。	68
8	声乐演唱	声乐课是训练学生用科学的发声方法进行歌唱的一门学科。它对学生的音乐教育起着重要的作用。通过声乐课的教学,使学生获得声乐基础理论知识,对歌唱发声的基本原则和方法有较清楚的理解和认识,初步建立起正确的声音。	238
9	合唱	掌握合唱的基本知识和技能,能在不同组合的合唱中与其他合唱队员协调配合,具备参与演唱一定数量的中、外合唱作品的的能力。	136
10	正音	本课程是面向音乐专业学生开设的一门应用语言学科。课程内容主要是结合方言对普通话声母、韵母、声调和语流音变的影响,进行发音辨正,在此基础上帮助学生说好普通话,增强口语表达和交际能力。	68
11	器乐演奏	掌握演奏某一种乐器(中国或外国乐器)的基本知识和技能,正确运用各种技法,演奏一定数量的所学乐器的独奏作品,具备基本的演奏水平与音乐表现力。可根据实际,在不同年	272

		级采取小组课、个别课相结合的教学形式。器乐演奏是音乐专业学生的专业技能课程。通过教学,使学生掌握器乐演奏基础理论知识和基本技能,具有较好的音乐表现能力和感受能力。	
	合奏	掌握合奏的基本知识和技能,能在不同类型的乐队中,与其他队员协调配合,具备参与参奏一定数量的中、外合奏作品的的能力。	170

七、教学进程总体安排

(一) 时间安排:

每学年为 52 周,其中教学时间 40 周(含复习考试),累计假期 12 周,周学时一般为 28 学时,顶岗实习按每周 30 小时(1 小时折 1 学时)安排,3 年总学时为 3000-3300。

(二) 学分计算:

按照 16-18 学时为 1 学分,3 年总学分数不少于 170。公共基础课学时约占总学时的 1/3。专业技能课学时约占总学时的 2/3。

(三) 实习实训安排:

在确保学生实习总量的前提下,根据实际需要集中或分阶段安排实习时间,行业企业见习安排在第一学年。课程设置设有选修课,其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

(四) 教学进度安排表

课程类别	课程名称	学分	学时	学期					
				1	2	3	4	5	6
公共基础课	职业生涯规划	2	32	√					
	职业道德与法律	2	32		√				
	经济政治与社会	2	32			√			
	哲学与人生	2	32				√		
	语文	12	204	√	√	√	√	√	
	数学	10	170	√	√	√	√	√	
	英语	11	187	√	√	√	√	√	
	计算机应用基础	8	136	√	√	√	√		
	体育与健康	10	170	√	√	√	√	√	
	公共艺术	2	36			√			
	历史	2	36		√				
	公共基础课小计	63	1067						
专业技能课	专	基本乐理	4	68	√	√			
	业	视唱练耳	16	272	√	√	√	√	
	核	和声基础	4	68			√	√	
	心	民族民间音乐	4	68	√	√			
	课	中外音乐史	4	68				√	√

		钢琴基础训练	4	68	√	√	√	√		
		音乐欣赏	4	68			√	√		
		小计	40	680						
课程类别	课程名称	学分	学时	学期						
				1	2	3	4	5	6	
专业技能课	声乐表演方向	声乐演唱	14	238	√	√	√	√	√	
		正音	4	68	√	√				
		合唱	8	136				√	√	
		小计	26	442						
	器乐表演方向	器乐演奏	16	272	√	√	√	√	√	
		合奏	10	170			√	√	√	
		小计	26	442						√
	顶岗实习		30	510						
	专业技能小计		96	2074						
	合计		159	3075						

(五) 教学环节时间表 (按周分配)

学年 学期	理论 教学	军事 训练	专业 汇报	见习 实习	社会 实践	复习 考试	教学 周数	寒假暑 假	合 计	
一	1	16	1	1	1	1	21	4	25	
	2	16		1	1	1	19	8	27	
二	3	17	1	1	1	1	21	4	25	
	4	16		1	1	1	19	8	27	
三	5	17	顶岗实习					21	4	25
	6	16	顶岗实习			毕业 教育	19	8	27	
合 计	98	1	2	4	4	5	120	36	156	

八、实施保障

(一) 师资队伍

我校是“全国学校艺术教育工作先进单位”、美育示范学校，共 131 名专任教师中，声乐、舞蹈、琴法等音乐教师 39 人，占专任教师 29.7%，其中省级教学名师 1 人，市名师 6 人（2 人连续两届被评为名师，1 人连续三届被评为名师），市级终身名师 1 人，市级学术技术带头人 2 人，市级名师工作室 1 个。“双师型”专业教师团队成员占全校 60%以上。

(二) 教学设施

1. 声乐实训室

学生的声乐课一般都在实训室内完成，除了基本的发声练习、歌唱姿势训练，学生还可以在实训室内体验站在小舞台上的感觉，把每次上课的机会都充分利用起来，达

到学与做的充分结合。

设备要求：两间声乐实训室，面积 100 平方米。配备投影仪、音箱、话筒、调音台、钢琴、镜子、移动舞台等相关设备。

2. 舞蹈实训室

包括基本的形体训练，民族民间舞、古典舞、和平时的排练课程。

设备要求：两间舞蹈实训室，面积 200 平方米；配备音箱、镜子、鞋柜、换衣间等。

3. 器乐实训室

通过器乐实训室的实训，培养学生钢琴与中、西乐器的演奏能力，增强学生的信念感，掌握乐器的基本演奏方法，达到一定的舞台表演效果。

设备要求：一间器乐实训室，面积 100 平方米。

4. 舞台实践实训室

要通过演艺训练实训室的学习，使学生挖掘传统的艺术特点，结合现代的创作趋势的基础上合理进行多种艺术形式的综合创作与编导能力。

设备要求：一间演艺训练实训室，面积 100 平方米，配备投影仪、音箱、话筒、调音台、小型舞台等。

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量
1	实验剧场	专业舞台灯光系统	1 套
		专业舞台音响系统	1 套
		三角钢琴	1 架
		舞台地胶	150 m ²
2	音乐厅	多媒体系统	1 套
		灯光系统	1 套
		音响系统	1 套
		三角钢琴	1 架

		吸音、反音活动板	6 块
		谱架	1 个/人
3	琴房	立式钢琴	1 架/人
		谱架	1 个
4	舞蹈排练厅	立式钢琴	1 架/人
		地胶	100m ²
		把杆	1 套
		多媒体系统	1 套
5	音乐排练厅	立式钢琴	1 架/人
		各种乐器	60 个
		谱架	1 个/人

(三) 教学资源

教材、谱例、乐器、音频、视频、图片、课件、教师资源、教具、多媒体、信息化资源平台、音乐 APP

(四) 教学方法

专业技能课程教学，推行工（演）学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程对接。根据音乐专业的特点，加强教师的专业师范和个别指导，加强现代学徒制的应用，通过理论实践一体化教学模式，运用演示法、讲授法、练习法、陶冶法、探究法等教学方法，促进学生知识和技能同步增长。

(五) 学习评价

1. 考核模式

考核采用“多元、全程、发展”的评价模式。可以促进学生发展为目的，以过程性评价为主，定性评价和定量评价相结合，采用“教考分离”，根据我校《学分制试行方案》，认真统计学生上课课时数，依据学生上课课时数和期评成绩计入学生课程学分。会考科目分数计入期考成绩，和平时成绩相加计入期评成绩，结合学生上课课时数计入课程学分。

2. 考核内容

考核内容为平时训练和演唱曲目，风格及难易程度不限。

3. 考核规则

演唱技巧（80分）

标准：演唱时声音自然、甜美圆润，音色优美和谐，发声方法科学；咬字吐字清晰，气息流畅，音高、节奏准确；能较好地表达歌曲的风格与情感。

台风表演（10分）

标准：演唱时精神饱满，表情自然大方，有极强的表现力、感染力、亲和力和舞台风度。

形象包装（10分）

标准：演唱时充分显示学生的朝气和热情。整体气质、形象、服装与音乐搭配和谐。

九、质量管理

教学管理要努力加强专业教学的科学化、规范化、制度化、管理。在教学计划、教学过程、教学评价等方面，积极探索既符合教育普遍规律又符合音乐专业教育特殊规律的管理机制。根据音乐专业特点，研究对集体、小组和个别课等不同课堂形式的管理办法，提高课堂教学管理的针对性和有效性；建立教材使用的学校审批制度，确保教材使用的合理性和规范化；改进专业教学评价方法，增强教学评价的客观性；建立教学督导制度，促进教学质量的全面提高。

十、毕业要求

（一）实行学分制，18学时为1学分，3年总学分数不少于170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以1周为1学分，共5学分。

（二）具备较好的演唱、演奏水平，从事声乐表演、器乐表演等工作，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。